пауза, после которой Ирод, высказав опасения за свое царство, зовет воина. Воин, выскочив из хора, салютует ему саблей, «как полагается»: он поднимает ее в уровень с глазами и опускает. «Явление мое пред тобою!» — выкрикивает он, как можно громче, сильно сжимая горло: — «Не вгодно ли песни петь пред тобою?» Но Ирод песен не хочет слушать. Он приказывает ему отправиться в Вифлеем и избить, изрубить младенцев «от ниже двух и до трех летнего возраста». Воин, просалютовавши, отправляется исполнить приказание Ирода. Хор поет тогда первую «печательную» песню:

Черная хмара наступила на небеса,
А вже нашему Иродею помрачились глаза.
Гряди, гряди ты, безумный, во град воевать.
А ще дав нам таку волю, щоб младенцев убивать.

За первой непосредственно следует и вторая, рассказывающая бегство Иосифа и Марии в Египет. Таким образом хор рассказал, что должно было непосредственно произойти перед зрителем: избиение вифлеемских младенцев и бегство Иосифа в Египет. Ирод заставляет вернувшегося воина, в доказательство, при нем убить ребенка, которого выносит мать из хора. Появляется Смерть; она дает, по его просьбе, «вильготы на три часа, потому что младенцы еще не считанные», и затем дает ему «острую косу». Хор опять рисует то, чего нельзя изобразить:

Врата ада растворилися, без терпения тебя ждут.
И все грозно расступилися, словно свищут, отсекнут.
Просветился ты, безбожный, поспешай скорей у в ад.
С раскаленными цепями, сатана ты, адский брат.
Время льется так, как речка,
Год проходит так, как час;
Человек живет, как горит свечка:
Ветер дунул й он погас.

Так наш царь Ирод: вчерась жил, пил, веселился, а нынче смерть с блестящею косою разом поразила его.

Является Чорт, берет Ирода за плечи и ведет его в ад; хор стучит ложками. Старший воин, лишившись своего любимого начальника, Ирода, думает кончить жизнь самоубийством, но, чтобы «не нарушить закона против веры Авраамовой», идет и предается неверному королю Мамаю: «Здравия желаем, твое султанское величество! Я пришел принять твое покровительство», говорит он королю Мамаю, пока еще не выделявшемуся из хора. Король Мамай принимает его, и хор поет ему славу».[1]

Драма «Царь Ирод» была известна не только на Украине.

В 1907 г. Н. Е. Ончуков, путешествуя по Северу, набрел на следы этой драмы в с. Чекуеве на р. Онеге. Здесь Н. Е. Ончукову удалось свести

[1] А. Смирнитский. Ibid., стр. 196—198. В Елизаветградском уезде Херсонской губернии ежегодные представления драмы «Трон» были традиционными. Ср. В. Ястребов. Святочная народная драма „Трон". Киевская старина, 1895, № 2, стр. 55—59.